

Les différents types d'appareils photos numériques (APN)



Les Hybrides

Dernier né des appareils photos numérique, l'hybride (aussi connu sous le nom de Micro 4/3 ou encore COI) est un format intermédiaire entre le compact et le réflex. Le lecteur attentif ne manquera pas de remarquer que cette description est la même que pour le bridge, et pourtant, hybrides et bridges sont en totale opposition. En effet, le micro possède un corps d'appareil compact sur lequel on peut utiliser des objectifs interchangeables comme on le fait sur un réflex. Le point fort de cette technologie est donc de donner tous les avantages du compact et ses automatismes précis, couplés aux optiques de qualité d'un réflex pour une qualité de photo nettement meilleure. Cependant, cette technologie encore récente est loin d'être parfaite. La gestion du bruit n'est guère meilleure que sur les réflex d'entrée de gamme qui sont pourtant moins chers. D'autre part, le catalogue d'objectifs disponibles est, lui aussi, limité et le moindre accessoire coûte une fortune (comptez 200 euros pour un flash externe sur certains modèles). En bref, même si l'objet est joli et qu'il peut effectivement faire de belles photos, le prix n'est pas toujours justifié et, au final, un bon compact ou un bon bridge sont souvent de meilleurs partis.

Conclusion

Les avantages

- meilleure optique que sur un compact- optiques interchangeables- Bonne qualité d'image en pleine lumière- Modes automatiques perfectionnés

Les Inconvénients

- Manque de choix d'objectifs- Tarifs élevés- Gestion du bruit numérique assez moyenne- Des accessoires très chers !

A qui s'adressent les hybrides?

Son côté innovant, et le design soigné des modèles tend à faire de l'utilisateur idéal du Micro 4/3 un accro de la technologie qui n'a pas peur de dépenser plus que la moyenne. La qualité finale des images, et la pseudo plus-value obtenues par les objectifs interchangeables ne sont pas encore assez marquées pour justifier un tel prix. Si les « micro 4/3 » fonctionnent aujourd'hui c'est parce qu'ils sont à la mode, mais ils ne proposent pas réellement plus en terme de photo. D'un point de vue utilisation, ils sont avant tout conçus pour être en mode automatique, et s'adressent donc à des non-techniciens de la photo.

Bien choisir son Hybride (COI ou Micro 4/3)

Ces drôles d'appareils, que l'on nomme aussi souvent Micro 4/3 pour le format de leur capteur ou encore COI pour Compact à Objectifs Interchangeables, sont à mi-chemin entre le compact de base et le réflex numérique, ces petits appareils offrent toutes la diversité de leurs grands frères en proposant la possibilité de changer d'objectif tout en n'occupant qu'un encombrement minimum. Le meilleur des deux mondes en somme ! Faut-il y voir la mort annoncée des Bridges et des Reflex? Lisez notre guide pour découvrir les avantages et les inconvénients de ces nouvelles drôles de bestioles !

Il faut reconnaître que depuis la première rédaction de cet article, ce marché a considérablement évolué. Là où il n'y avait que quatre modèles différents à se battre en duel, aujourd'hui tous les constructeurs, ou presque, se sont positionnés sur ce marché. Et les progrès accomplis en terme de qualité d'image sont impressionnants. Un appareil hybride porte, plus que jamais, bien son nom !

Taille et prise en main

L'argument phare de l'hybride réside dans sa taille, qui est proche de celle d'un compact, mais qui pourtant possède des objectifs interchangeables donc de meilleure qualité. Cette taille est variable selon les modèles, mais, elle ne doit pas se faire au détriment du confort de prise en main. Les modèles les plus récents possèdent tous une poignée sur le bord droit pour une meilleure préhension, mais celle-ci n'est pas toujours de la même taille. D'autre part, en fonction de l'objectif choisi, l'équilibre de l'appareil s'en retrouve grandement modifié et les conditions de prises de vues

sont alors délicates. Il faut donc que vous choisissiez un appareil qui soit suffisamment compact pour tenir dans une grande poche de veste, mais aussi assez épais pour avoir une bonne tenue en main. Mention particulière pour les appareils de Panasonic et de Samsung qui sont peut être plus volumineux, mais qui permettent une bonne prise en main.

Choisir ses objectifs

Avec la possibilité de changer d'objectif se pose un nouveau problème : quel objectif choisir? Bien qu'assez récent, le marché de l'hybride a été envahi par de nombreux constructeurs qui se sont lancés dans l'aventure, avec plus ou moins de succès. Les meilleurs sont ceux qui étaient là depuis le départ, à savoir Olympus, Panasonic, Samsung et Sony. Olympus et Panasonic ont eu le bon goût de s'accorder sur la compatibilité de leurs objectifs, ce n'est pas le cas pour Samsung, Sony et Nikon qui la jouent en solitaires. De fait, le catalogue d'objectif est assez réduit et ne vous donne pas trop de choix. Pour commencer, un zoom polyvalent fait souvent bien l'affaire, et, ça tombe bien, c'est généralement avec ce genre d'optique que l'on vous vendra votre appareil. Si vous avez envie d'aller plus loin, pourquoi ne pas investir dans un objectif à focale fixe? Quasiment tous les constructeurs proposent un « pancake » très sympa, un objectif 17mm (en moyenne) ultra plat assez charmant !

Qualité de l'autofocus

En quelques années, la détermination apportée par les constructeurs à améliorer leur boîtier s'est notamment ressentie sur la qualité de l'autofocus. Par le passé, ce dernier était souvent lent et très imprécis. Aujourd'hui, tout va mieux ! La plupart des modèles sont réactifs et proposent un autofocus digne d'un Reflex. Il reste tout de même des modèles qui sont encore en retard sur le sujet, mais là encore, c'est déjà bien mieux qu'avant. On peut donc considérer que ce n'est plus réellement un critère de choix fondamental. Affaire classée !

Traitement des Iso

Qui dit petit capteur, dit problème de sensibilité à la lumière, et donc problème de bruit numérique. Les hybrides s'en sortent tout de même mieux que les appareils photos compacts, et offrent des résultats similaires aux réflex d'entrée de gamme avec des photos qui restent acceptables jusqu'à 1600 iso. Certains s'en sortent mieux que d'autres, et c'est le cas du Nex-7 de Sony qui offre de très bons résultats à 6400 iso (à condition d'imprimer les photos en petit).

Faire des vidéo HD

Filmer avec son appareil photo est de plus en plus synonyme de qualité, à tel point que les caméscopes numériques sont en train de perdre du terrain et pourraient être voués à disparaître. Qu'en est-il du mode vidéo Full HD des hybrides? Eh bien, il est souvent de très bonne qualité ! La résolution Full HD (1080p) est généralement la norme, ce qui augure d'un film de bonne qualité. En revanche, ce qui va changer c'est le mode de capture en fonction du nombre d'image par secondes (le plus bas étant 24, et le plus confortable 50), mais aussi la possibilité de zoomer pendant la vidéo, d'utiliser correctement l'autofocus sans nuisances sonores et enfin la possibilité de prendre des photos pendant que l'on filme.

La foire des accessoires !

Les accessoires sur ce type d'appareils sont légions, mais il faut se méfier car c'est un bon moyen pour les constructeurs d'engendrer un maximum de profit en vous vendant du superflu à des tarifs vraiment abusifs. Le Pen d'Olympus, par exemple, ne possède pas de viseur ni de flash intégré, aussi on vous propose d'acheter un viseur externe et un flash. Il faudra compter 200 euros pour chaque ! Sachant, en plus que leurs performances ne sont pas extraordinaires et qu'ils consommeront encore plus vite votre batterie. La famille NEX de Sony (sauf pour le NEX-7 et le NEX-F3), qui n'a pas non plus de flash intégré ni de viseur à au moins le bon goût de venir avec un flash externe dans le kit de base. Les modèles de Samsung et de Panasonic, eux, possèdent viseurs et flash intégrés ce qui permet de ne pas allonger inutilement la facture !